

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н.Нагимова»  
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа учебного предмета  
**ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Альметьевск 2016 г.

«Принято»

Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н Нагимова»  
Альметьевского муниципального района РТ  
Протокол № 3 от 29.12.2016г



«Утверждаю»

Директор: Хайруллина Г.М.

2016г

Приказ № 164 от 30.12.2016г

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Разработчики: Кугушева Ирина Фаязовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

1. Рецензент: Сахибуллина Татьяна Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГОАУ СПОРТ «АМК им. Ф.З.Яруллина» Альметьевского муниципального района РТ
2. Рецензент: Балантаева Татьяна Аркадьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

## Структура и содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка</b> .....  | <b>4</b>  |
| 1.1. Характеристика и место предмета среди других дисциплин учебного плана ..... | 4         |
| 1.2.Срок реализации программы .....  | 4         |
| 1.3.Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.....                  | 5         |
| 1.4. Форма проведения учебных занятий.....                                       | 5         |
| 1.5. Цель и задачи дисциплины .....  | 6         |
| 1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета .....                      | 6         |
| 1.7. Методы обучения .....   | 7         |
| 1.8.Материально-технические условия .....  | 7         |
| <b>II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.....</b>          | <b>8</b>  |
| 2.1.Примерный тематический план дисциплины.....                                  | 8         |
| 2.2.Годовые требования .....   | 8         |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>                      | <b>20</b> |
| <b>IV. Формы и методы контроля.....</b>  | <b>20</b> |
| 4.1. Формы и виды контроля.....  | 20        |
| 4.2.Критерии оценки.....   | 22        |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>                        | <b>23</b> |
| 5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....                     | 23        |
| 5.2.Самостоятельная работа обучающихся .....                                     | 24        |
| <b>VI Список литературы и средств обучения.....</b>                              | <b>25</b> |
| 6.1.Основная литература .....  | 25        |
| 6.2.Дополнительная методическая литература и средства обучения.....              | 26        |

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года и рассчитан на детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

### 1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

| Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |
|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                               |                      | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Зачеты, контрольные уроки                | Экзамены | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах |                              |                        |  |          | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |
|                               |                      |                              |                        |  |          | 32                                   | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                               |                      |                              | 98                     | 6  |          | 1                                    | 1         | 1         | -         | -         | -         | -         | -         |
| 147                           | 49                   |                              | 98                     | 6  |          | -                                    | 0,5       | 0,5       | -         | -         | -         | -         | -         |
| 66                            | 33                   |                              | 33                     |  |          |                                      |           |           |           |           |           |           |           |

\*Во 2-3 классах учебное время по предмету «Слушание музыки» складывается следующим образом: 1 час из обязательной части + 0,5 часа из вариативной части от предмета «Слушание музыки»

Объем времени на самостоятельную работу определяется сложившимися педагогическими традициями, методической целесообразностью и индивидуальными особенностями обучающихся и может быть различным, как и сами формы самостоятельной работы: традиционные домашние задания, подготовка презентаций, конспекты, сообщения по теме, посещение культурных учреждений, концертов, участие в концертах и подготовка к ним в качестве ведущих и др.

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Объем времени на самостоятельную работу определяется сложившимися педагогическими традициями, методической целесообразностью и индивидуальными особенностями обучающихся и может быть различным, как и сами формы самостоятельной работы: традиционные домашние задания, подготовка презентаций, конспекты, сообщения по теме, посещение культурных учреждений, концертов, участие в концертах и подготовка к ним в качестве ведущих и др. Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме аудиторных мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для обучающихся 1 класса занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1

академическому часу (45 минут), во 2-3 классах 1 раз в неделю по 1,5 академических часа (1 час 10 минут).

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена по концентрическому методу с постепенным укрупнением масштаба изучения материала и нарастанием сложности поставленных задач. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций, что помогает восприятию художественного целого.

### **1.7. Формы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Форма промежуточного и итогового контроля – письменный или устный контрольный урок, который состоит из самостоятельного анализа прослушанного произведения, определения на слух отрывков из пройденных произведений, разгадывания ребусов, кроссвордов, работы с тестами.

### **1.8. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание разделов дисциплины

2.1. Примерный тематический план дисциплины

2.2. Годовые требования

**Первый класс**

| № п/п | Название темы  | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
|       | <b>Первая четверть</b>   |              |
| 1     | Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.  | 2            |
| 2     | Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование и др.) | 5            |
|       | Контрольный урок   | 1            |
|       | <b>Вторая четверть</b>   |              |
| 3     | Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (игры и игрушки детей).   | 5            |
| 4     | Музыкальные игрушки  | 2            |
|       | Контрольный урок   | 1            |
|       | <b>Третья четверть</b>   |              |
| 5     | Музыкальный зоопарк.   | 3            |
| 6     | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.  | 6            |
|       | Контрольный урок   | 1            |
|       | <b>Четвертая четверть</b>  |              |
| 7     | Образы природы в музыке. Времена года. Состояние природы в разное время суток.   | 5            |



|  |                  |           |
|--|------------------|-----------|
|  | Контрольный урок | 1         |
|  | <b>Итого</b>     | <b>32</b> |

### Второй класс

| № п/п | Название темы   | Кол. часов  |
|-------|---|-------------|
|       | <b>Первая четверть</b>  |             |
| 1     | Портрет в музыке. Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.   | 7,5         |
| 2     | Музыкальная живопись. Природное пространство.   | 4,5         |
|       | Контрольный урок  | 1,5         |
|       | <b>Вторая четверть</b>  |             |
| 3     | Музыкальная живопись сказок и былин.  | 3           |
| 4     | Песня. Народные песни, жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов - классиков.                    | 6           |
|       | Контрольный урок  | 1,5         |
|       | <b>Третья четверть</b>  |             |
| 5     | Песня (продолжение темы). Народные песни, жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов – классиков. | 3           |
| 6     | Танец. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира и современные.  | 10,5        |
|       | Контрольный урок  | 1,5         |
|       | <b>Четвертая четверть</b>   |             |
| 7     | Марш. Жанровое разнообразие.  | 9           |
|       | Контрольный урок  | 1,5         |
|       | <b>Итого</b>  | <b>49,5</b> |

### Третий класс

| № п/п | Название темы  | Кол. Часов |
|-------|--|------------|
|       | <b>Первая четверть</b>   |            |
| 1     | Элементы музыкальной речи и их выразительные возможности.  | 12         |
|       | Контрольный урок   | 1,5        |
|       | <b>Вторая четверть</b>   |            |
| 2     | Музыкальные тембры.<br>2.1. Богатство красок человеческого голоса. Знаменитые певцы.<br>2.2. Музыкальные инструменты прошлого и настоящего времени.<br>2.3. Электронные инструменты.<br>2.4. Оркестры. | 9          |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
|   | Контрольная работа  | 1,5         |
|   | <b>Третья четверть</b>  |             |
| 3 | Музыкальные тембры (продолжение темы).<br>(Формы музыкальных произведений - по выбору)  | 13,5        |
|   | Контрольная работа  | 1,5         |
|   | <b>Четвертая четверть</b>   |             |
| 4 | Жанры музыкального искусства.<br>4.1. Вокально-хоровой жанр. Вокальный цикл. Оратория.<br>4.2. Инструментальный жанр. Пьеса.<br>Инструментальные циклы. Концерт. Соната.<br>4.3. Симфонический жанр. Симфония. Строение сонатно-симфонического цикла, содержание частей.<br>4.4. Театральные жанры. Музыка в драматическом театре.<br>Опера. Балет. | 9           |
|   | Контрольная работа  | 1,5         |
|   | <b>Итого</b>  | <b>49,5</b> |

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения, первые три года обучения.

### Первый класс

**Тема 1. Музыка в нашей жизни** (вводная беседа). Древнее происхождение музыкального искусства. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Роль музыки в жизни человека. Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, – до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Разнообразие музыкальных произведений.

**Тема 2. Чувства и переживания людей в музыке.** Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Шуман Р. «Альбом для юношества»;  
Чайковский П.И. «Детский альбом», балет «Спящая красавица», интродукция; Свиридов Г.В. «Альбом пьес для детей», «Весна – Осень»;  
Шостакович Д.Д. «Детская тетрадь»;

Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская», «Картинки с выставки»;  
Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая картина «Шехеразада», 1 часть,  
Анданте в заключение финала;  
Яруллин М.З. «Детская сюита»;  
Белялов Р. Фольклорная сюита;  
Барток Б. «Десять легких пьес».

**Тема 3. Мир детства в музыке.** Музыка для детей и о детях (игры и игрушки детей). Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Чайковский П. И. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»,  
«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» из Детского  
альбома;

Шуман Р. «Смелый наездник»;

Мусоргский М. П. «Поехал на палочке» из вокального цикла «Детская»;

Прокофьев С. С. «Пятнашки»;

Шостакович Д. Д. «Акробаты», «Заводная кукла», Цикл «Танцы кукол»;

Кабалевский Д. Б. «Клоуны».

Гречанинов А. «На лошадке»;

Якушенко И. «Старый паровозик».

**Тема 4. Музыкальные игрушки.**

Развлекательные изделия знаменитых механиков. «Шарман Катрин» и другие  
самоиграющие музыкальные инструменты. Музыкальный материал (по  
выбору преподавателя):

Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»;

Свиридов Г.В. «Музыкальный ящик»;

Даргомыжский А.А. «Табакерочный вальс».

**Тема 5. Музыкальный зоопарк** (животные, птицы, рыбы в музыке).  
Приемы изображения в музыке звуков, характерных движений и повадок  
птиц и зверей. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Дакен Л. «Кукушка»;

Рамо Ж. «Курица»;

Глинка М. Песня «Жаворонок»;

Шуберт Ф. Песня «Форель»;

Сен-Санс К. «Карнавал животных».

**Тема 6. Музыка и сказка.**

Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Обращение композиторов  
к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных  
инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.  
Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Лядов А.К. «Кикимора», «Баба-Яга»;  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»;  
Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»,  
«Полет шмеля»; Вступление к опере «Снегурочка»;  
Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»; «Спящая красавица»  
(фрагменты);  
Григ Э. «Шествие гномов», «Танец эльфов», Музыка к драме «Пер  
Гюнт»: «В пещере горного короля»;  
Прокофьев С.С. «Гадкий утенок»; Сказки старой бабушки; Балет  
«Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;  
Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»;  
Яруллин Ф. балет «Шурале»: «Танец Огненной ведьмы и шайтана»;  
Яруллин М. Детская сюита: «Шурале», «Шествие джинов».

### **Тема 7. Образы природы в музыке. Времена года. Состояние природы в разное время суток.**

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными  
композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов  
(всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих  
картины природы. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на  
Москве-реке»);  
Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;  
Римский-Корсаков Н. А. Вступление к опере «Садко»; Вступление к  
опере «Сказание о невидимом граде Китеже»; Симфоническая сюита  
«Шехеразада», 1 ч.;  
Гайдн Й. Оратория "Времена года": 2 ч., вступление;  
Бетховен Л. Пасторальная симфония, 2 ч. (кода), 4 ч.;  
Равель М. «Игра воды»;  
Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;  
Вивальди А. Концерт «Времена года»;  
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года».

### **Второй класс**

**Тема 1. Портрет в музыке.** Создание персонажа по мотивам музыкальных  
произведений. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Белялов Р. «Озорной малыш»;  
Свиридов Г.В. «Упрямец», «Попрыгунья»;  
Чайковский П.И. «Резвушка»;

Якушенко И. «Приветливая», «Очень галантный кавалер»;  
 Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»;  
 Стравинский И.Ф. «Петрушка» фрагмент из одноименного балета;  
 Мусоргский М.П. «Два еврея»;  
 Прокофьев С.С. «Монтеки и Капулетти», «Ромео и Джульетта» из балета «Ромео и Джульетта»;  
 Равель М. «Красавица и чудовище»;  
 Моцарт А. Фантазия d-moll КВ. 511;  
 Бетховен Л. Багатель ля минор, багатель ре мажор;  
 Рахманинов С.В. Прелюдия g-moll, соч. 23 №3;  
 Шостакович Д.Д. Прелюдии №1,6,17 из цикла 24 прелюдии для фортепиано; Прокофьев С.С. Мимолетности №10,19;  
 Яхин Р. «Поэтическая картина».

**Тема 2. Музыкальная живопись.** Природное пространство. Музыкальная живопись сказок и былин. Путешествие по музыкальной анфиладе. Природное пространство в изобразительном искусстве и музыке. Пространство неба, моря, леса. Музыкальные приемы, изображающие пространство. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Дебюсси К. Ноктюрн «Облака»;  
 Чюрленис М. Симфоническая поэма «В лесу»;  
 Жиганов Н. Сюита на татарские темы 2 часть «Дремучий лес»;  
 Лядов А.К. «Волшебное озеро»;  
 Мусоргский М.П. «Старый замок», «Рассвет на Москва - реке»;  
 Римский-Корсаков Н.А. «Океан-море синее», «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», картина моря из оперы «Сказка о царе Салтане» II д. вступление;  
 Стравинский И. «Заколдованный сад Кощея», «Поганый пляс Кощея царства» из балета «Жар-птица»;  
 Чайковский П.И. «Дворец сладостей Конфитюренбург» сцена из II действия 3-й картины балета «Щелкунчик».

### **Тема 3. Песня**

Русский и татарский эпос (былина, байт). Мунаджаты. Старинные семейно-бытовые, календарные песни. Протяжные лирические песни. Мелодии разных народов в произведениях композиторов – классиков. Произведения на народные темы. Разнообразие и богатство тематики песен профессиональных композиторов – песенников. Освоение понятий: пентатоника, орнаментика. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Баит. «Сак-сок»;  
 Калимуллин Р. «Баит Сююмбике» поэма-композиция по народным  
 риваятам; Мунаджат «Обида родителей»;  
 Протяжные песни: «Тафтиляу», «Зиляйлюк», «Кара урман»;  
 Такмак: «Аниса», «Эпипэ»;  
 Городская песня: «Ай, былбылым»;  
 Жиганов Н. Сюита на татарские темы;  
 Абязов Р. Сюита на татарские темы.  
 Календарные: веснянки, колядки, масленичные, Егорьевские, Троицкие,  
 Купальские, жнивные. Свадебные: фрагмент деревенской свадьбы.  
 Былина «Уж как во стольном во городе во Киеве». Песня Садко с хором  
 «Высота ль, высота ль поднебесная» (напев быliny «Соловей  
 Будимирович») из оперы Римского-Корсакова Н. «Садко».  
 Исторические песни: «Из-за острова на стержень».  
 Лирические песни: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати  
 зеленая дубравушка».  
 Шуточные, плясовые: «Журавель». Чайковский П. 2 симфония, финал.  
 «Я с комариком плясала».  
 Игровые: «Гори, гори ясно», «Заплетися, плетень».  
 Градский А. и группа «Скоморохи» Сюита на темы народных песен.  
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (цыганские мелодии).  
 Воан - Уильямс «Сюита на темы английских песен».  
 Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен;  
 Глинка М.И. Вариации «Среди долины ровныя»; Симфоническая  
 фантазия «Камаринская»;  
 Лядов А. К. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная,  
 Шуточная, Колыбельная, Плясовая;  
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала  
 4 картины; Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога,  
 свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;  
 Чайковский П.И. Симфония № 1, 4 ч.; Симфония № 4, 4 ч.; Струнный  
 квартет № 1, ч.2.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 3.

#### **Тема 4. Танец**

Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира и современные.  
 Разнохарактерность, богатство и своеобразие танцев различных народов.  
 Народный танец, как один из истоков композиторского творчества.  
 Популярные танцы на протяжении веков: павана, гальярда, сарабанда, жига,

куранта, аллеманда, гавот, менуэт, полонез, вальс, кадрили, полька, галоп, мазурка, танго, фокстрот, чарльстон, самба, румба, твист, диско, джайв.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Бах И. «Английская сюита» №3, Менуэт соль минор из «Тетради Анны Магдалены Бах», «Сицилиана»;  
Галилеи. Павана и гальярда.  
Глинка М. «Камаринская»;  
Чайковский П. И. «Камаринская»; «Трепак» из балета «Щелкунчик».  
«Венгерский танец», «Испанский танец», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (видео);  
Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;  
Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаяне»;  
Римский-Корсаков Н. «Лезгинка» из «Шехеразады» 4 часть.  
Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта».  
Григ Э. Халлинг, Норвежский танец №2;  
Шопен Ф. Мазурка до мажор;  
Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»;  
Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин» (видео);  
Шуберт Ф. Лендлер;  
Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;  
Брамс И. «Венгерский танец» №5;  
Рахманинов С. «Итальянская полька».  
Теодоракс М. «Сиртаки».  
Ключарев А. «Самба»;  
Пьяццолла А. «Танго».  
Миллер Г. «Лунная серенада» фокстрот;  
Моисеев И. Танцы народов мира (видео - пособие)

### Тема 5. Марш

Жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке. Предназначение маршей, их виды и характерные черты. Инструментальные марши и песни – марши. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Агапкин В. «Прощание славянки»;  
Госсек Ф.Ж. «Скорбный марш»;  
Шопен Ф. Траурный марш из сонаты си бемоль минор;  
Верди Д. Марш из оперы «Аида», финал 2 действия;  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь»;  
Глинки М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»;  
Яруллин М. «Ночной лес и шествие джиннов» из детской сюиты;  
Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Песенка о веселом ветре»;  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;  
Шуман Р. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;  
Шостакович Д. Марш из «Детской тетради».

### Третий класс

#### Тема 1. Элементы музыкальной речи и их выразительные возможности.

Мелодия, ритм, лад, интонация, метр, темп, гармония, регистр, динамика, тембр, фактура. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс, кантилена, речитатив, полифония. Овладение, навыками анализа музыкального произведения опираясь на анализ элементов музыкальной речи. Осознание зависимости характера темы от выбранного композитором средств, определение учащимися элемента, измененного педагогом. Раскрытие образного содержания определенных тем и их развитие. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

#### Мелодия. Интонация.

Рубинштейн А. «Мелодия»;  
Шуберт Ф. «Ave, Maria»; «Шарманщик»; «Лесной царь»;  
Бах-Гуно «Ave, Maria»;  
Мусоргский М. «Картинки с выставки», цикл «Детская»: «В углу», «С няней»; опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;  
Сен-Санс К. «Лебедь»;  
Шуман Р. «Грезы», «Первая утрата»;  
Даргомыжский А. «Старый капрал»;  
Бах И.С. Токката ре минор для органа;  
Кабалевский Д. три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;  
Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;  
Чайковский П.И. опера «Евгений Онегин», вступление;  
Глюк К. опера «Орфей», мелодия;  
Калинников В. «Киска».  
Гречанинов А. «Мазурка» ля минор, «В разлуке»;  
Римский-Корсаков Н. А. «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады;  
Россини Дж. «Дуэт кошечек»;



Глинка М.И. канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;  
Прокофьев С.С. «Болтунья»;  
Герчик В. сказка «Кот, петух и лиса».

**Лад. Гармония.**

Шуберт Ф. «Весенний сон»;  
Бетховен Л. «Веселое - грустное»;  
Свиридов Г. «Весна – Осень»;  
Григ Э. «Песня Сольвейг»;  
Бах И.С. ХТК прелюдия и fuga C- dur;  
Шопен Ф. Этюд №1 «Лучезарный»;  
Прокофьев С. «Дождь и радуга»;  
Чайковский П.И. Интродукция балета «Спящая красавица»;

**Фактура.**

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора,  
Григ Э. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»;  
Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Быдло», «Прогулка»;  
Прокофьев С.С. кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент);  
Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

**Ритм. Темп. Метр. Динамика. Регистр.**

Прокофьев С. С. балет «Золушка», Полночь;  
Гаврилин В. «Часы»;  
Шитте Л. этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»;  
русская народная песня «Дроздок»;  
Григ Э. «В пещере горного короля».  
Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда».

**Тема 2. Знакомство с красками человеческого голоса, знаменитыми певцами. Музыкальные инструменты симфонического оркестра в прошлом и настоящем. Электронные инструменты. Оркестры духовой, камерный, эстрадный. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

Глинка М. И. ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» IV д; трио из оперы «Иван Сусанин» (сопрано, тенор, бас, хор);  
Чайковского П.И. дуэт Татьяны и Ольги, ария Е.Онегина из оперы «Евгений Онегин»;  
романсы в исполнении Образцовой Е.В;  
Римский – Корсаков Н. А. песня Леля; Каватина царя Берендея в исполнении Козловского И. из оперы «Снегурочка»;

народная песня «Эх, ухнем» в исполнении Шаляпин Ф.  
«Санта Лючия» в исполнении Лоретти Р.  
Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;  
Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.  
Орган Хаммонд: Рота Н. Мелодия любви из кинофильма «Крестный отец»; Электронные и акустические инструменты: ансамбль «Скай»;  
Сати Э. – Уильямс А. «Гимнопедия № 1».  
Оркестры. Народный: Музафаров М. «Танец девушек».  
Камерный: Абязов Р. Сюита на татарские темы. «Аллиуки».  
Духовой: Агапкин В. Марш «Прощание славянки».  
Джазовый: Миллс – Эллингтон – Тизол «Караван» в исполнении оркестра Д.Эллингтона.

### **Тема 3. Формы музыкальных произведений.**

Связь содержания произведения и музыкальной формы. Изучение музыкальных форм: одно - двух - трехчастные формы, вариации, рондо.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Шопен Ф. Прелюдия №7,8,20; Вальс «Минутка»;  
Чайковский П. «Утреннее размышление», «В церкви», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет». «Баба-Яга», «Мазурка», «Камаринская»;  
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Народный напев» «Утро» «Вальс»;  
Шуман Р. «Отзвуки театра»;  
Ключарев А. «Лирический танец»;  
Яхин Р. «Колыбельная»;  
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»;  
Бетховен Л. «К Элизе», Менуэт из сонаты №20;  
Бородин А. «Спящая княжна»;  
Яхин Р. «На празднике»;  
Гедике А. Тема с вариациями.

### **Тема 4. Жанры музыкального искусства.**

#### **4.1. Вокально-хоровой жанр. Вокальный цикл. Оратория.**

Романс. Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Форма романса. Баллада. Характерные черты жанра баллады. Баллады в поэзии. Содержание баллад, значимость текста. Вокальные циклы. Связь песен и романсов в цикле. Роль текста в вокальном цикле, наличие сюжета. Оратория. Строение оперы. Состав хора. Название хоровых партий и певческих голосов. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Рахманинов С.В. «Сирень»,  
Глинка М. «Жаворонок»,  
Шуберт Ф. «Форель».  
Глинка М.И. «Ночной смотр».  
Мусоргский М. «Детская»;  
Прокофьев С. Оратория «На страже мира».

#### **4.2. Инструментальный жанр. Пьеса. Инструментальные циклы. Концерт. Соната.**

Пьеса. Инструментальные циклы. Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. Соната. Строение сонатного цикла. Содержание частей сонаты. Концерт. Строение концерта. Связь частей концерта. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Прокофьев С. С. «Мимолетности»;  
Дебюсси К. «Детский уголок»;  
Гайдн Й. Соната ре мажор;  
Моцарт В. Соната До мажор;  
Кабалевский Д.Б. Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор;  
Хачатурян А. И. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.

#### **4.3. Симфонический жанр.**

Симфония. Строение сонатно-симфонического цикла, содержание частей. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Прокофьев С.С. Симфония №1 «Классическая»,  
Гайдн Й. Симфония «Детская».

#### **4.4. Театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Опера. Балет.**

История создания жанров театральной музыки. Соединение в театральных жанрах различных видов искусств. Типы опер. Построение оперы. Ее основные элементы: либретто, увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хоры, балетные сцены и инструментальные эпизоды. Ведущая роль вокального начала. Значение оркестра. Классические и характерные танцы в балете. Чайковский П.И. – крупнейший преобразователь русского и мирового балета. Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мендельсон Ф. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»;  
Равель М. Опера «Дитя и волшебство»;  
Чайковский П. Балет «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»  
(на выбор).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### IV. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
  - обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
  - представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### 4.1. Формы и виды контроля

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в каждой четверти или по полугодиям в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6-м, последнем полугодии, отведённом на прохождении дисциплины, провести итоговый обобщающий урок, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Форма такого занятия может быть любой – от классического урока до занимательного праздничного мероприятия с участием педагогов школы и приглашением родителей.

#### Требования к промежуточной аттестации

| класс | Форма промежуточной аттестации / требования   | Содержание промежуточной аттестации  |
|-------|---|--|
| 1     | <p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, Детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul> |
| 2     | <p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями,</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>   |
| 3 | <p>Итоговый контрольный урок (зачет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах;</li> <li>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul> |

#### 4.3. Критерии оценки

Объективным показателем качества каждого учебного занятия является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля над усвоением знаний, умений и навыков. Результаты контроля успеваемости выражаются в отметках, которые служат мерой знаний, приобретаемых и усваиваемых обучающимися детьми при изучении предмета, и способом их учета:

**Отметка «5+»:** за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

**Отметка «5»:** за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

**Отметка «5-»:** за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

**Отметка «4+»:** за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по

данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

**Отметка «4»:** за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

**Отметка «4-»:** за демонстрацию учащимся понимания вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

**Отметка «3+»:** за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

**Отметка «3»:** за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

**Отметка «3-»:** за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, про слезивающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

**Отметка «2»:** за обнаруженное незнание или непонимание обучающихся большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания

музыки. С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **5.2. Самостоятельная работа обучающихся**

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом,



подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **6.1. Основная литература**

1. Владимирова О. А., Чупова А.Г. Слушание музыки в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Второй год обучения. Рабочая тетрадь с аудиоприложением (2CD). - Изд. «Композитор С-Пб.», 2013 – 67с.
2. Ушпикова Г.А. Слушание музыки. Учебное пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Издание 2-е, исправленное. С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2016, 160с., илл.

### **6.2. Дополнительная методическая литература и средства обучения**

1. Владимиров, В. Н. Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1984. – 159с.: ил.
2. Дулат - Алеев В. Р. Учебное пособие по музыкальной литературе для 5 класса ДМШ / В. Р. Дулат – Алеев. – К.: «Тан – Заря», 1996. – 84с.
3. Осовицкая, З. Е. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ / З. Осовицкая, А. Казаринова.- СПб.: Музыка, 1994.- 200с.: ил.
4. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах для 1 года обучения / Я. Островская, Л.Фролова.- СПб.: ВалериСПД, 1998.- 208с.: ил.
5. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 1 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон, 1999.- 36с.
6. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 2 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон, 1997.- 56с.
7. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 3 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон, 1998.- 48с.
8. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 4 год обучения / Л.Ю. Акимова.- М.: Артафон, 1999.- 72с.
9. Айдашева, М.Г. Открой мир музыки. Словарь – путеводитель по музыкальной литературе для ДМШ, ДШИ / М.Г. Айдашева, К.Б. Данская.- Казань, 2004.- 120 с.: ил.
10. Барто, А.Л. Стихи детям / А.Л. Барто. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 2001. – 144с., илл.
- 11.\* Вершинина, Г.Б. Вольна о музыке глаголить. Пособие для учителей / Г.В. Вершинина. – М.: Новая школа, 1996.- 192с.

12. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов. Кн. для учащихся ст. классов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 1985.- 223 с.: ил.
13. Государственная Третьяковская галерея. Нижегородский государственный художественный музей. Русская живопись XVII- начала XX века. Альбом / М.: СканРус, 2005. – 103с.
14. Грушко, Е.А. Русские легенды и предания / Е.А.Грушко, Ю.М.Медведев.- М.: Эксмо, 2004. – 672 с.: ил.
15. Долгополов, И. Мастера и Шедевры: в 6 т. / пер. с англ. Т.В.Лихач.- М.: ТЕРРА, 2000.
16. Исхакова – Вамба, Р.А. Тукай и татарская музыка / Р.А. Исхакова – Вамба; ред. К.М. Хуснуллин.- Казань: 1997.-112с.
17. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1982. – 213с.
18. Калинина, Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты. Выпуск 1 / Г.Ф.Калинина.- М.,1998.-24с.
19. Книга сказок для чтения в детском саду / М. Пляцковский [и др.]. – М.: Планета Детства, 2001.
20. Коллинз, Ст. Классическая музыка от и до. / Ст. Коллинз; Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ФАИР – ПРЕСС,2000. – 288с.
21. Композиторы и музыковеды Татарстана / ред. М.Н. Нигметзянов.- Казань: Тат. кн. изд-во, 1985.- 208с.
22. Куликовская, И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников / И.Э. Куликовская. – М.: Педагогическое общество России, 2002.- 224с.
23. Мастера живописи / В.Володарский [и др.]. М.: Белый город, 2001-2002.
24. Михеева, Л. Музыкальный словарик в рассказах / Л.Михеева.- М.: Сов. Композитор, 1986.- 176с.
25. Нестьев, И.В. Учитесь слушать музыку / И.В.Нестьев. – М.: Музыка, 1987. – 63с.
26. Раимова, С.И. История татарской музыки. Учебное пособие / С.И. Раимова; ред. М.Н. Нигметзянов. - Казань: КГПИ, 1986.-84 с.
27. Энциклопедия для детей. Том 7. искусство, ч.3. Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В.А.Володин.- М.: Аванта +, 2001.- 624с.: ил.
28. Энциклопедия мирового искусства. Русский пейзаж / сост. В.С.Манин.- М.: Белый город, 2000.-631 с.: ил.
29. Энциклопедия малыша. Серия «Сказки о художниках» / Е.Алманов [и др.].- М.: Белый город, 2000-2001.

30. Басина, Н.Е. Программа и методические материалы по курсу «Введение в язык искусства» / Н.Е. Басина, Сулова О.А. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 144с., илл.
31. Игнатьева, К. Рекомендации в помощь эстетическому воспитанию учащихся средних школ ТАССР / К.Игнатьева. – Казань: Комбинат печати им. Камиля Якуба, 1964. – 90с.
32. Лагутин, А.Н. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / А.И.Лагутин.- М.: Музыка, 2005.- 242с.
33. Лисянская, Е.Б. Методическое пособие по музыкальной литературе для ДМШ вып.1-4 / Е.Б.Лисянская. – М.: Артафон,1998.- 18 с.
34. Дулат - Алеев В. Р. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей ДМШ и ДШИ / В.Р. Дулат – Алеев. – К.: Республиканский метод. кабинет, 1997.- 16с.

### Средства обучения

- Таблицы по теме «Элементы музыкальной речи»
- Схемы по теме «Музыкальные формы»
- Портреты композиторов, художников, музыкантов, исполнителей
- Комплекты тематических календарей и открыток
- Словарики терминов и эстетических определений эмоций
- Чулков, М.О. Музыкальная мозаика (24 картины и рекомендации) / М.О. Чулков. – Киев: Мыстэцтво, 1988.
- Познавательная игра для учащихся ДМШ «Музыкальный словарь» / автор Е.В.Новикова.- Киров: Радуга,2000.-36 с.
- CD и DVD- диски с электронными мини-учебниками по дисциплине / сост. М.Б.Кушнир.- М.: Ландграф
- Компакт-диски с электронными мини-учебниками по темам «Барокко», «Романтизм»
- Аудио- и видеоматериалы:
  - \* Фонохрестоматия из 5 аудио - кассет к пособию по музыкальной литературе по всем годам обучения / сост. Е.Б.Лисянская, Л.Ю.Акимова.
  - \* Фонохрестоматия из 11 компакт дисков по татарской музыкальной литературе / сост. В.Р. Дулат – Алеев.
  - \* Комплект из 3 аудио – кассет «Танцевальные ритмы народов мира».
  - \* Коллекция из 20 дисков серии «Великие композиторы».
  - \* Фильмы-оперы, фильмы-балеты по программе, а также дополнительный материал из личных архивов преподавателей.